



LE MANIFESTE DU BRIS- COLLAGE

PATRICE
ZANNA



LE MANIFESTE DU BRIS- COLLAGE

PATRICE
ZANA

Né à Toulouse, en 1958, Patrice Zana a pris pour devise, cette citation de Paul Valéry qui illustre bien et sa démarche et sa passion d'excellence, de poésie et de beauté. Cet amoureux de peinture, titulaire d'élite qui crée plus vite que son ombre a l'amour du verbe. Il peint des aquarelles, des peintures à l'huile, fait de la sérigraphie, utilise la vidéo, la photographie et le collage pour créer des installations poétiques et ludiques. Artiste facétieux, éminemment poétique, Patrice Zana s'immisce avec talent dans l'oeuvre de ses maîtres, les détourne, les réactualise, les éclaire... Ses maîtres sont Francis Picabia, Marcel Duchamp et Marcel Broodthaers, mais il puise son inspiration dans l'histoire de l'art et la genèse des grands textes littéraires. Artiste populaire, drôle, original, pour lui la magie, c'est quand l'âme agit et fait la part belle à l'art...

« ...Je travaille sagement, longuement
avec des attentes infinies
des moments les plus précieux ;
avec des choix jamais achevés ;
avec mon oreille,
avec ma vision,
avec ma mémoire,
avec mon ardeur,
avec ma longueur ;
Je travaille mon travail... »

Paul Valéry.

PATRICE ZANA **LE MANIFESTE DU BRIS-COLLAGE**

ART 1

Et si le bris collage n'était en fait, qu'une tentative incongrue de "rupture illégale et intentionnelle " avec l'histoire de l'art, une ébauche d'étau portrait, une clé de neuf, du bricolage artistique, une promesse qui tenaille et rend marteau, un détourne vice, une jolie soudure poétique, une petite réparation des sentiments et des souvenirs, juste une bricole qui vise à restaurer l'honneur de créer..?

ART 2

Pour les bris colleurs, chaque art est un, chacun est art !

ART 3

Qui dit ART, dit un collage poétique de matériaux, un détournement de mots d'images, de procédés, d'idées, d'idylles...

ART 4

Pour le bris colleur, la magie c'est quand l'âme agit et permet des assemblages rares de verbes beaux et hauts.

ART 5

Le bris colleur met l'accent sur le rêve et fabrique la rÉvolution.

ART 6

Le bris collage est un fait facétieux, un fait d'art hasardeux, un véritable roman songe, une impro-vocation.

ART 7

Le bris colleur, c'est celui qui change son désir de l'objet en objet du désir

ART 8

À l'aune de ce festif manifeste, c'est un courant alternatif à l'emprise multiple, aux figures plurielles, reproductibles, que chacun peut forger à sa guise, qui le bris collage poétique, qui le bris collagisme, qui l'art des bris-colleurs, qui le bris-collisme...

ART 9

L'action du bris collage se veut un joint de mots faciles pour lutter contre les fins d'émois difficiles ; sa poésie se propage dans un élan ludique et irrévérencieux...

ART 10

Tous enfin digne devant l'ART et nous aurons bientôt un rayon Bris collage aux beaux-arts de l'autel de vie...

ART 11

Le bris collage est aussi une bricola, une machine de guerre auto-dérisoire, une saillie de l'humour et de la création adressée aux marchands d'art comptant pour rien , aux connaisseurs -ânes qui ne voient rien venir-, et aux esthètes mondains accrochés à leur épique assiette.

ART 12

Résister encore et toujours ! Le bris collage doit faire de -l'art existence-, encore et toujours !

ART 13

Le Bris collage, c'est une installation jubilatoire d'artistes au nez de CLOU qui font leur cirque face à l'ordre établi.

ART 14

Le bris collage est un cri d'art populaire qui ne tient pas de boue et n'a ni camps, ni tête.

ART 15

Par sa créativité, le bris colleur exalte l'incandescence de vivre.

ART 16

Prenons acte : le bris collage est un art d'inventions, l'invention d'un art.



CAISSE À DIRE

OU «SOUS LE PLIANT DE VOYAGE DE MARCEL D.»

Sur une machine à écrire Underwood, j'ai remplacé les lettres AZERTY par des pastilles de couleurs; À chaque lettre, correspond une couleur différente.

Une toile est placée dans la machine et l'on peut voir des pastilles de couleurs qui forment une phrase.

Qu'est-ce à dire ?

Caisse à dire des tas de jolies choses; en l'occurrence, ces signes colorés signifient : «**Ces signes doivent être considérés comme les lettres du nouvel alphabet...**»

Phrase inspirée par une citation de Marcel Duchamp.

En effet, cette création est suggérée par l'oeuvre de Marcel Duchamp : «*Le pliant de voyage*». Je fais comme si j'avais soulevé ce fameux pliant de voyage de Duchamp et découvert une machine Underwood avec cette installation.

Ainsi "L'alphabet employé sera entièrement nouveau, c'est-à-dire sans aucun rapport avec les lettres latines, grecques, allemandes -il ne sera plus phonétique mais uniquement visuel..."

En fait, je souhaite mobiliser le langage pour permettre le plein rendement des mots...





BOITE A CHOSSES SURES

“C’est le propre des oeuvres vraiment artistiques d’être une source inépuisable de suggestions. La poésie est le résultat de la peinture elle-même ; car elle gît dans l’âme du spectateur et le genre consiste à l’y réveiller ».

écrivait Charles Baudelaire.

LA BOÎTE À CHOSES SÛRES

INSTALLATION

La Boîte à choses sûres est représentée par une boîte à chaussures en marbre dont les lettres ont été découpées au burin.

On installe une loupote à l'intérieur de la boîte.

Cet éclairage photo-électrique s'allume uniquement, dès qu'un regardeur s'approche de l'oeuvre.

L'oeuvre s'inscrit dans une perspective perceptive, où la profondeur des choses n'apparaît qu'au regardeur qui prend le temps de s'approcher et scrute l'intérieur de la Boîte à choses sûres.

À l'intérieur de la Boîte à choses sûres on trouve les éléments suivants :

- Une citation manuscrite sur une petite ardoise de Wassily Kandinsky :

"Chaque tableau contient mystérieusement toute une vie, avec ses souffrances, ses doutes, ses heures d'enthousiasme et de lumière..."

(Source Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier.)

- Vidéo du poème fou du village (ou Paris Mélanie selon installation)

-Photos N & B de moi enfant & de Rebecca au même âge (avec guitare)

-Photo de mariage de mes parents en Tunisie

-Citation manuscrite avec mon auto portrait en clown :

« ...Je travaille savamment, longuement avec des attentes infinies des moments les plus précieux ; avec des choix jamais achevés ; avec mon oreille, avec ma vision, avec ma mémoire, avec mon ardeur, avec ma langueur ; Je travaille mon travail... » Paul Valéry

*Extraits de notes manuscrites sur "la boîte à choses sûres"...

POST_(E) MORTEM SCULPTURE

Description

Un vieux poste de télévision ; sur l'écran, un poignard rouge sanguinolent est enfoncé...

Des graffitis sont inscrits sur les parois du téléviseur, qui parlent de poésie, de reflet, de l'image, de la représentation, de la trahison des images, du virtuel et de la réalité, de l'immédiat et du différé, du récurrent et du ponctuel, des idées, des idoles et des idylles...

Poste télévisé ou Post(e) Mortem ?

«Nous ne voulons pas travailler au spectacle de la fin du monde, mais à la fin du monde du spectacle...» promettait l'internationale situationniste dans les années 70. «Voici le temps des assassins» écrivait Arthur Rimbaud.

Malgré le post(e) mortem, le regardeur survit à l'œuvre. Image assassinée certes, mais par qui ?

L'histoire de l'art, tuée par les penseurs, les critiques, les muséologues ? L'inconnu du Nord-Express ? Ou tout simplement, les assassins du regard, formatés, manipulés, abêtis par des chaînes dont le métier consiste surtout à vendre du temps de cerveau disponible à Coca-Cola ! Passion télévisée où dans un silence religieux, des myriades de regards muselés, médusés convergent solennellement vers les mêmes images plurielles et désordonnées.

Grand Messe incantatoire, sans loi ni foi où le peuple spectateur, jamais protestant mais cathodique pratiquant, avale passif et fasciné l'hostie hostile des nouvelles. Les regardeurs aussi ont du vague... à lame ! Et c'est la mort du libre arbitre ! La «mort, faux logis» de l'image...

Il est temps que l'art libère le Spectre acteur et donne enfin à réfléchir aux affamés du regard. Comme par en-champs-te-ment, cette oeuvre veut bousculer la souveraine transfiguration qu'opère l'ART RÉALITÉ. Oeuvre et support de l'oeuvre, elle se meut majestueuse dans l'autre magicienne de l'autre imaginé...

Et tous, face à la céleste image que renvoie l'écran blessé du téléviseur, de crier à l'univers dans un chant singulier :

«Tout art est à la fois surface et symbole...»



DÉCROCHEZ INSTALLATION



Description

Un collage de vieilles affiches inspirant toutes la société de consommation avec le titre Décrochez.

Sur la toile, est posé un vieux téléphone réel dont le fil est connecté sur la ligne du lieu où ce tableau est exposé.

Ce téléphone a une sonnerie assourdissante qui devrait inciter les regardeurs à finir par décrocher le combiné, chaque fois qu'il sonnera...



Face au tableau, on peut lire en lettres quartz, le texte défilant suivant :

«Toi qui regardes cette toile, quand tu rentreras chez toi, fais le numéro indiqué à l'exposition et la personne qui à ce moment là, sera devant ce tableau pourra si elle le désire, décrocher le combiné. Ainsi vous pourrez tous deux, parler d'art, d'amour, de poésie...Juste le temps de décrocher ensemble de la société de consommation !»



* Pour les surréalistes, la Gradiva rediviva était celle
qui donne vie, forme, objet au désir,
“À tous les désirs du monde...”
(W. Jensen).

LA PSYCHA-VALISE SCULPTURE

La Psycha-Valise

Heureux qui comme "le WITZ" a fait un beau voyage...

"Tout ce que j'ai fait peut être mis dans
une petite valise..." **Marcel DUCHAMP**

Malle à dits / Malle à non-dits...

Derrière ces mots valises se cachent surtout des
"maux valises" ! En effet, la plupart de nos troubles
sont dû au manque de communication, aux non-dits, aux
glissements progressifs du silence entre les êtres.
Maladies de l'âme devant lesquelles nous sommes
tous un peu comme des voyageurs sans bagages...

Nous manquons "d'heureux-pères" !

Nous manquons de repères dans nos sociétés fondées
sur la morale et la peur. "Aucune oeuvre plastique n'a
jamais produit sur moi un effet plus intense".écrivait
Freud à propos du Moïse de Michel-Ange. Formidable
coïncidence : Moïse est le nom de mon père, ce héros
(Moïse ZANA) qui par sa joie m'a fait artiste.
Décidément, tout est affaire d'heureux père !

Dettes de "Je".

Les véritables dettes - de Je -, sont celles que l'on a avec
son inconscient. Ce Jeu de l'égo crée des obligations -
mais pas les obligations que l'on trouve dans les casinos -
(Cf Duchamp & Man Ray) - non, celles que l'on s'impose :
inhibitions, phobies, paranoïa...

Le ça crée !

La création est à la fois sublimation qui transcende
l'homme et affaire de pulsion (Pulsion qui fait jaillir
l'Autre en tant que "plus-de-jouir.") comme l'écrivait
Freud.

La Compagnie des Wagons LITS...BIDO !

A` l'instar de la Gradiva* qui provient d'un bas relief
retrouvé à Pompéï et s'avère la métaphore de ce qui
avance, ce qui va au combat, il n'y a pas de transports
(amoureux) sans désir de l'Autre. Nous recherchons
tous la compagnie de l'Autre qui est à l'origine de nos
rêves secrets. nos fantasmes, nos voyages intérieurs...

LE SERVICE ATHÉE

SCULPTURE

L'Annonciation de Fra Angelico revisitée... **Dieu est bon thé !**

L'étymologie du mot religion signifie "Ce qui crée du lien" et mon souhait est d'éveiller par l'humour, la curiosité sur les oeuvres, susciter la foi en l'art, un peu comme s'il existait une religio, un lien sacré entre les principaux artistes de l'histoire de l'art.

Sur la première sous tasse est inscrite la formule : "Dieu est bon thé..." qui parodie la parole du Christ "Dieu est bonté"...

Sur la seconde sous tasse est inscrite la formule : "Tout est possible à celui qui CRÉE..." inspirée de la citation de Saint Luc (le Saint des peintres) : "Tout est possible à celui qui croit" - (Troisième Évangile).

La religion de l'art, l'amour des oeuvres génèrent souvent une ferveur, des rites, des prières aussi belles que celles inspirées par la foi !

Opus...Délit

Par cette ludique relique, je tente ici de créer un parallèle entre rituel religieux et cérémonie du thé , entre occident et orient , entre tradition et modernité... Chaque pièce du service rappelle les codes vestimentaires du Vatican.

Sous le dyptique est placée l'épithaphe gravée de Fra Angelico : RORATE CELI DE SUPER ET NUBIES PLUANT INSTUM APERIATUR TERRA ET GERMINET SALVATOREM. ALLELUYA,..*

* "Ruisselez de là-haut, ô cieux, et laissez pleuvoir les nuages de la pluie du Juste, et faites que la terre soit ouverte et que fleurisse le Sauveur" (Chant dominicain au jour de l'Annonciation inscrit sur un missel du couvent San Marco)



ART 2

POUR LES BRIS,

COULEURS,

CHACQUE ART

EST UN,

CHACHUN EST

ART !

ART 5 MPH

LE BRIS

COLLEUR MET

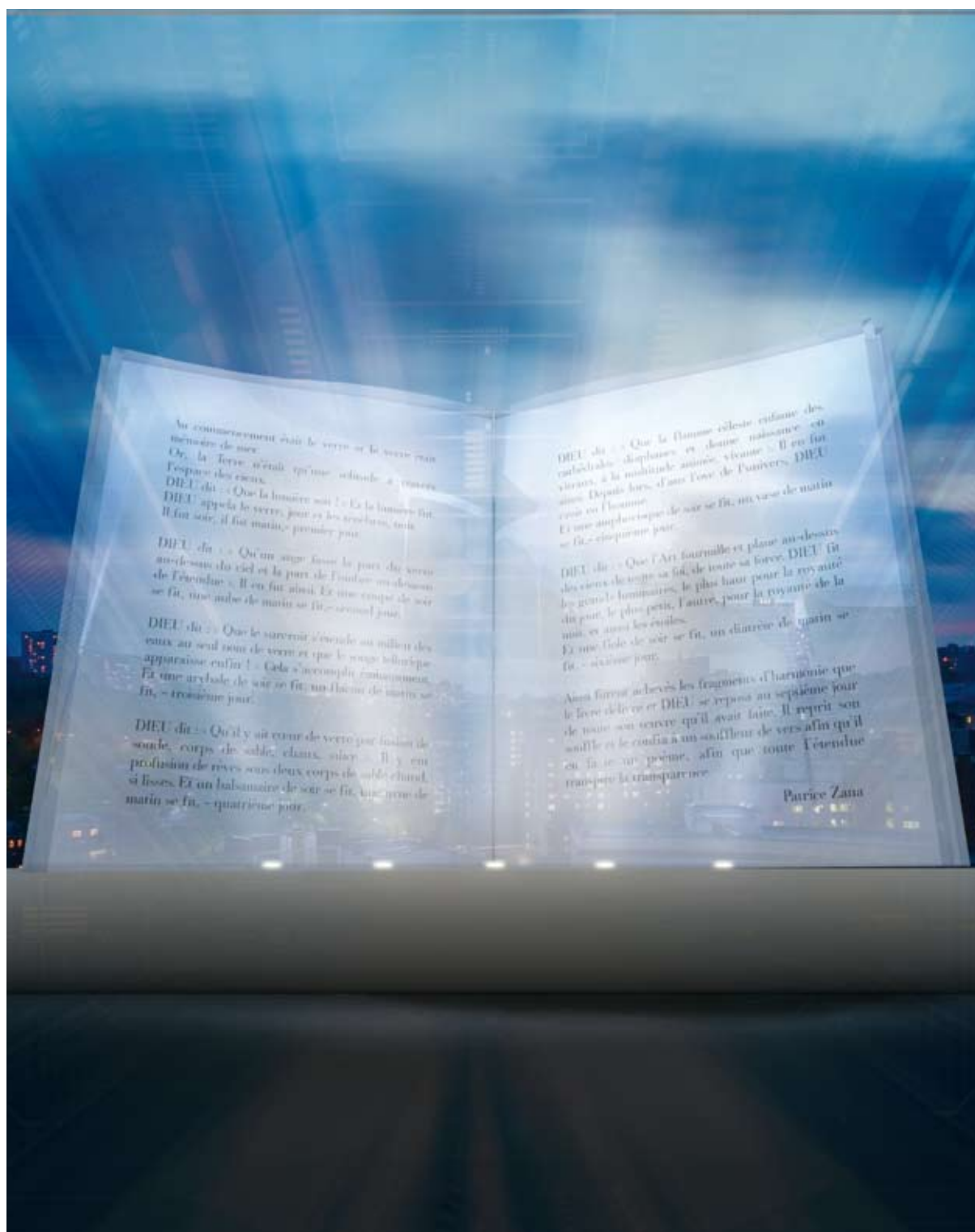
L'ACCENT SUR

LE REVE ET

FABRIQUE LA

REVOLUTION

Le bris colleur met l'accent sur le rêve et fait la révolution.



Au commencement était le verbe et le verbe était
memorie de mer.
Or, la Terre n'était qu'une solitude à l'ombre
l'espace des cieux.
DIEU dit : « Que la lumière soit ! » Et la lumière fut.
DIEU appela le soir, pour et les créatures, tout.
Il fut soir, il fut matin, premier jour.

DIEU dit : « Qu'un signe fasse la part du verbe
au-dessus du ciel et la part de l'air au-dessous
de l'écrin du monde. Il en fut ainsi. Et une chose de soir
se fit, une chose de matin se fit, second jour.

DIEU dit : « Que le surcroît s'étende au milieu des
eaux au sein du verbe et que le monde s'élargisse
apparaître enfin ! » Cela s'accomplit étonnamment.
Et une archipel de soir se fit, un fleuve de matin se
fit, troisième jour.

DIEU dit : « Qu'il y ait cœur de verbe par fusion de
soudes, corps de sable, d'eau, d'air. Il y eut
profusion de rêves sous deux corps de sable chaud,
si froids. Et un balsaime de soir se fit, une ardeur de
matin se fit, quatrième jour.

DIEU dit : « Que la flamme céleste enfante des
cristallins, diaphanes et douces naissances en
vies, à la multitude amies, vivantes. Il en fut
ainsi. Depuis lors, d'un Toit de l'univers, DIEU
regarda l'homme.
Et une architecture de soir se fit, un vase de matin
se fit, cinquième jour.

DIEU dit : « Que l'Art fourmille et plane au-dessus
des vides de terre et se fit, de toute sa force, DIEU fit
les gens, les luminaires, le plus haut pour la royauté
du jour, le plus petit, l'autre, pour la royauté de la
nuit, et ainsi les étoiles.
Et une fée de soir se fit, un diadème de matin se
fit, sixième jour.

Ainsi furent achetés les fragments d'harmonie que
le livre délivra et DIEU se reposa au septième jour
de toute son œuvre qu'il avait faite. Il reprit son
souffle et le confia à un souffleur de vers afin qu'il
en fût un poème, afin que toute l'étendue
transpire la transparence.

Parice Zana

LE GRAND LIVRE OU VERRE

HOMMAGE À L'ART DU VERRE.

GRAND livre ou VERRE

« L'artiste ou le poète possèdent une lumière intérieure qui transforme les objets pour en faire un monde nouveau, sensible, organisé, un monde vivant qui est en lui-même le signe infaillible de la divinité, du reflet de la divinité... » écrivait Henri Matisse.

Description

Le Livre des Livres à la genèse de ce grand livre ouvert .

A l'instar de Duchamp, moi aussi, au fil de la vie j'ai travaillé à un grand verre. D'un grand verre, j'ai fait un grand livre, d'un grand livre inspiré du Livre des Livres j'ai fait un grand livre ou... Verre ! Ici l'art renvoie le regardeur à l'éche#e des émotions bibliques dans un langage pictural nourri du vocabulaire du Verre.

(balsamaire, arybale, diatrète, alabastre, fiole, soude, sable, chaux, silice, flacon, vase, coupelle, amphorique.)

Format de l'oeuvre auto stable en verre sablé

3,46 mètres X 2,28 mètres.

Le Grand livre ouvert en verre, est inspiré du Grand Verre de Marcel Duchamp, j'y ai gravé le texte poétique ci-dessous (en écriture manuscrite) :

Au commencement était le verre et le verre était mémoire de mer. Or, la Terre n'était qu'une solitude à travers l'espace des cieux.

DIEU dit : « Que la lumière soit ! » Et la lumière fut. DIEU appela le verre, jour et les ténèbres, nuit. Il fut soir, il fut matin, - premier jour.

DIEU dit : « Qu'un ange fasse la part du verre au-dessus du ciel et la part de l'ombre au dessous de l'étendue ». Il en fut ainsi. Et une coupe de soir se fit, une aube de matin se fit, -second jour.

DIEU dit : « Que le surcroît s'étende au milieu des eaux au seul nom de verre et que le songe tellurique apparaisse enfin ! » Cela s'accomplit éminemment. Et une arybale de soir se fit, un flacon de matin se fit, - troisième jour.

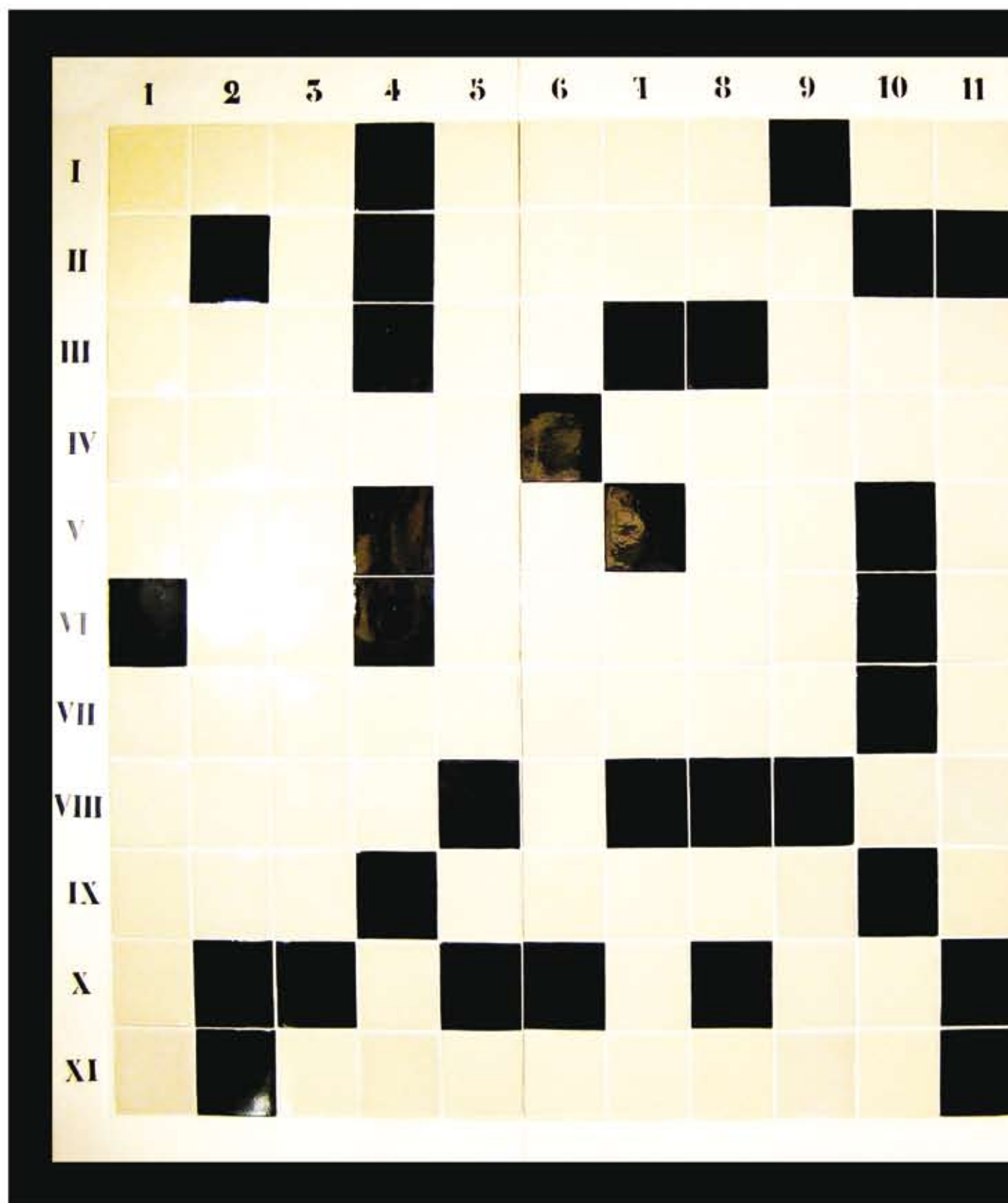
DIEU dit : « Qu'il y ait coeur de verre par fusion de soude, corps de sable, chaux, silice ». Il y eut profusion de rêves sous deux corps de sable chaud, si lisses. Et un balsamaire de soir se fit, une urne de matin se fit, - quatrième jour.

DIEU dit : « Que la flamme céleste enfante des cathédrales diaphanes et donne naissance en vitraux, à la multitude animée, vivante ». Il en fut ainsi. Depuis lors, d'ans l'ove de l'univers, DIEU croît en l'homme. Et une amphorique de soir se fit, un vase de matin se fit, - cinquième jour.

DIEU dit : « Que l'Art fourmille et plane au-dessus des cieux de toute sa foi, de toute sa force. DIEU fit les grands luminaires, le plus haut pour la royauté du jour, le plus petit, l'autre, pour la royauté de la nuit, et aussi les étoiles. Et une fiole de soir se fit, un diatrète de matin se fit, - sixième jour.

Ainsi furent achevés les fragments d'harmonie que le livre délivre et DIEU se reposa au septième jour de toute son oeuvre qu'il avait faite. Il reprit son souffle et le confia à un souffleur de vers afin qu'il en fasse un poème, afin que toute l'étendue transpire la transparence.

Patrice Zana ©



Liste des peintres évoqués dans "l'émaux croisés" :

Alechinsky / Arp / Bacon / Boltanski / Cézanne / Dalí/ Degas/ De Staël / De Vinci / Marcel Duchamp / Max Ernst /
 Fra Angelico / Gauguin / Ingres / Kandinsky / Yves Klein / Michel-Ange / Mondrian / Monet / Francis Picabia /
 Pablo Picasso / Rembrandt / Renoir/ Rothko / Rubens / Schiele / Tanguy/ Toulouse-Lautrec/ Utrillo / Andy Warhol...

ÉMAUX CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- I-Utrillo, le peintre que l'on surnommait Litrllo en fut longtemps un pilier/ Celui de la basilique Saint Pierre de Rome a été peint par Michel-Ange/ Piet Mondrian avait coutume de signer ainsi/
- II-Inventeur des romans-collages
- III-Disparition de voyelles à l'Académie/ Initiales de Valandon Suzanne, fameux modèle de Degas, de Toulouse-Lautrec, de Renoir et de Buis de Chavannes/ Tient la forme/
- IV-Boltanski a beaucoup fait contre lui/ Point à l'envers/
- V-Partie d'une encre d'Alechinsky/ Nom masculin/ Vit au long d'Ingres/
- VI-Joyeuse interjection/ Picasso le fut toute sa vie/
- VII-On lui doit du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier/
- VIII-Ébauche de modèle/ Tête de lit/
- IX-Fin de concept/ Nicolas II/
- X-Queue de «PI»/ Les joueurs de cartes de Cézanne ont de grandes chances d'en avoir un dans leur jeu/
- XI-Épique assaut contre la guerre/

VERTICALEMENT

- 1-Doué pour les Études/ Même aux chromes/
- 2-Grand Vert/
- 3-Fait des Rondes de nuit/
- 4-Particule/ Pose artistique/
- 5-Sur le devant de la Cène/
- 6-Resplendissants sur les lettres de l'Annonciation de Fra Angelico/
- 7-Musée National/ Rubens sur la fin/ Acide de vie/
- 8-Egon Schiele au pied de la lettre/ Couleur d'une sérigraphie de Marilyn par Andy Warhol/
- 9-Dali... d'initiés/ Gauguin en a peint un en Martinique/
- 10-Lance Rothko/ Terre de...sienne/
- 11-Son DaDa, c'était peindre/

2/3

ÉMAUX CROISÉS
TABLEAU

Mots croisés conçus avec de véritables émaux de couleur blanche et bleu nuit.

Art de la définition ou nouvelle définition de l'art ?

Horizontalement

I-Utrillo, le peintre que l'on surnommait Litrllo en fut longtemps un pilier/ Celui de la basilique Saint Pierre de Rome a été peint par Michel-Ange/ Piet Mondrian avait coutume de signer ainsi/ II-Inventeur des romans-collages/ III-Disparition de voyelles à l'Académie/ Initiales de Valandon Suzanne, modèle de Degas, de Toulouse-Lautrec et de Renoir / Tient la forme/ IV-Boltanski a beaucoup fait contre lui/ Point à l'envers/ V-Partie d'une encre d'Alechinsky/ Nom masculin/ Vit au long d'Ingres/ VI-Joyeuse interjection/ Picasso le fut toute sa vie/ VII-On lui doit du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier/ VIII-Ébauche de modèle/ Tête de lit/ IX-Fin de concept/ Nicolas II/ X-Queue de «PI»/ «Les Joueurs de cartes» de Cézanne ont de grandes chances d'en avoir un dans leur jeu/ XI-Épique assaut contre la guerre/

Verticalement

1-Doué pour les Études/ Même aux chromes/ 2-Grand Vert/ 3-Fait des Rondes de nuit/ 4-Particule/ Pose artistique/ 5-Sur le devant de la...Cène/ 6-Resplendissants sur les lettres de l'Annonciation de Fra Angelico/ Nain fait as/ 7-Musée National/ Rubens sur la fin / Acide de vie/ 8-Egon Schiele au pied de la lettre/ Couleur d'une sérigraphie de Marilyn par Andy Warhol / 9-Dali...d'initiés/ Gauguin en a peint un en Martinique/ 10-Lance Rothko/ Terre de...sienne/ 11-Son DaDa, c'était peindre !

Format de l'oeuvre :
environ 12 mètres carré ; poids 120 kg.

L'EFFET MER

ART VIDÉO

Au travers d'une oeuvre éphémère (Art Vidéo) projetée sur mur ou écran, je souhaite offrir un spectacle poétique qui incite les regardeurs à entrer dans une atmosphère d'écoute sensible proche d'un état d'enfance.

L'oeuvre multimédia se déroule ainsi :

D'abord durant quelques secondes : gros plan sur une belle plage de sable blanc. Puis Cut et vue sur une main d'enfant qui à l'aide d'un de ses doigts écrit laborieusement les mots effet Mer sur le sable (Tout près de l'eau).

Ensuite, plan américain sur le mouvement des vagues qui s'achèvent sur la plage.

Enfin, au fil des minutes, plan séquence sur les vagues qui lèchent lentement les lettres du mot effet Mer jusqu'à les rendre totalement illisibles...

Et ainsi de suite en boucle !

Pendant toute la diffusion du film, on entend en off, la musique d'une comptine pygmée (je crois) intitulée HAMA qui suggère le mouvement perpétuel des vagues et le chant d'une mère...





LÀ-BAS, JOUR

INSTALLATION

Ici, j'ai été animé par la volonté de créer une oeuvre qui évolue en permanence et qui allie le verre et la nature.

Faire une oeuvre originale émettrice de clarté, une oeuvre aux lueurs colorées produisant de la lumière diffuse que laissent filtrer les vitraux, une oeuvre comparable à une lampe qui baisse; une oeuvre différente selon les heures, les saisons, l'angle d'où l'on regarde...

Une installation poétique dont la perception est liée à celle du moment et qui se nuance différemment suivant les heures du jour, marquant ainsi l'écoulement du temps.

Une oeuvre pour sublimer la lumière !

Faire en sorte que l'horizon qui se devine derrière les vitraux joue sur les différences d'intensité lumineuse. Ainsi, je propose au regardeur une dimension différente de l'oeuvre. J'ai souhaité faire que toute cette oeuvre translucide, végétale chatoie, miroite, étincelle la pureté des lignes, des proportions respectant la lumière naturelle.

Cet étrange mariage de l'arbre et des vitraux laisse entrer la lumière, lumière divine, offrande du jour à l'art, don tamisé où les éléments naturels se chargent de tout ; il n'y a qu'à la laisser faire car la nature fait toujours bien ce qu'elle fait...

ART 7

LE BRIS COLLEUR,

EST CELUI

QUI CHANGE

SON DESIR DE

LE CIBJET EN

OBJET DU

DESIR.

ART 10

TOUS ENFIN d'IGNES
DEVANT L'ART ET
NOUS, AUROONS
BIENTÔT UN RAYON
BRIS COLLAGE AUX
BEAUX ARTS DE
L'AUTEL DE VIE...

*Tous enfin dignes devant l'art et nous aurons bientôt un rayon bris collage
aux beaux-arts de l'autel de vie...*

QUEL ART EST-IL ?

SCULPTURE

“Le dur désir de durer” Paul Éluard

J’ai choisi ici d’explorer la relation de l’art et du temps. Cette réflexion sur l’art au travers d’une oeuvre ludique valide l’hypothèse d’un temps intime de l’œuvre d’art, dont la tendance résisterait au temps passager. Ainsi l’aeva (la durée) est incarnée par les différentes étapes importantes de l’histoire de l’art. Elle va des grottes de Lascaux au Pop art en passant par le Quattrocento ou l’impressionnisme...

Chaque heure représente une période importante de l’art. Seule la 11ème heure est laissée vide et annonce l’art de demain... Cette oeuvre souhaite nouer un pacte secret avec la durée, l’aeva. Le passage du temps, est incarné par les différentes étapes importantes de l’histoire de l’art. Le temps de l’art s’oppose au temps du monde, le pérennise, l’humanise...

«Quel art est-il ?» prétend s’émanciper du temps, en l’habitant ! L’œuvre d’art nous invite ainsi à penser une éternité qui, loin de se situer hors du temps ou par-delà le temps, se concentre dans la beauté de l’instant. Ainsi Chacun porte en soi, un temps intime, un temps propre, IN TIME, comme au coeur du temps. Il marque une rupture et s’avère le signe du renversement de ce que l’homme subit et fait subir aux oeuvres.

Face à l’usure du temps, chaque oeuvre semble crier
Quel heurt est-il ?





ΦIERRE-CING

SCULPTURE

Pierre-cing Quand la pierre se fait chair !

La divine proportion s'applique aussi à la matière.

Description

Sur une sculpture couleur chair (en marbre rose), j'effectue un véritable piercing avec un anneau d'or en spirale au coeur de l'oeuvre et dont une partie de la coquille ressort à l'extérieur. Les rapports "hauteur totale / distance sol-nombril" et "distance sol-nombril / distance nombril-sommet" sont égaux.

Ils correspondent à la proportion divine. Cette dernière est semblable à celle qui se rencontre beaucoup dans la nature : coquillages, pommes de pins, tournesols, disposition des feuilles ou des pétales sur certaines plantes, structure de l'ADN...

Quand le Nombre d'or fait "phi" du corps humain...

On désigne le nombre d'or par la lettre grecque Φ (phi), en hommage au sculpteur grec Phidias (né vers 490 et mort vers 430 avant J.C) qui décora le Parthénon à Athènes. Sa valeur exacte est environ 1,618 m. Chez un humain, le rapport de la hauteur totale à la hauteur du nombril est égal au nombre d'or. La coquille d'escargot est la métaphore parfaite de la section dorée. Inspirée de Vitruve et de son fameux *De Architectura*, Léonard de Vinci (1452-1519), s'intéressa beaucoup à la "divine proportion" qu'il qualifia de *Sectia Aurea*. Tout en rendant hommage à ce dernier, je souhaite humaniser le minéral, l'incarner et célébrer le rapport idéal et les qualités harmonieuses du corps humain...

Ils ne s'intéressent pas (ou peu) à la dimension juridique des oeuvres... Ici, l'idée consiste donc à tourner en dérision les principaux articles du droit d'auteur sous la forme d'une installation représentant des toiles de couleurs mises à sécher sur un portique. Des pinces à linge retiennent ces 4 toiles sérigraphiées à partir d'articles fondamentaux du Droit d'auteur des artistes... (Le droit d'auteur, le droit de suite, la copie, les droits patrimoniaux, la protection des oeuvres, l'exploitation des oeuvres...)

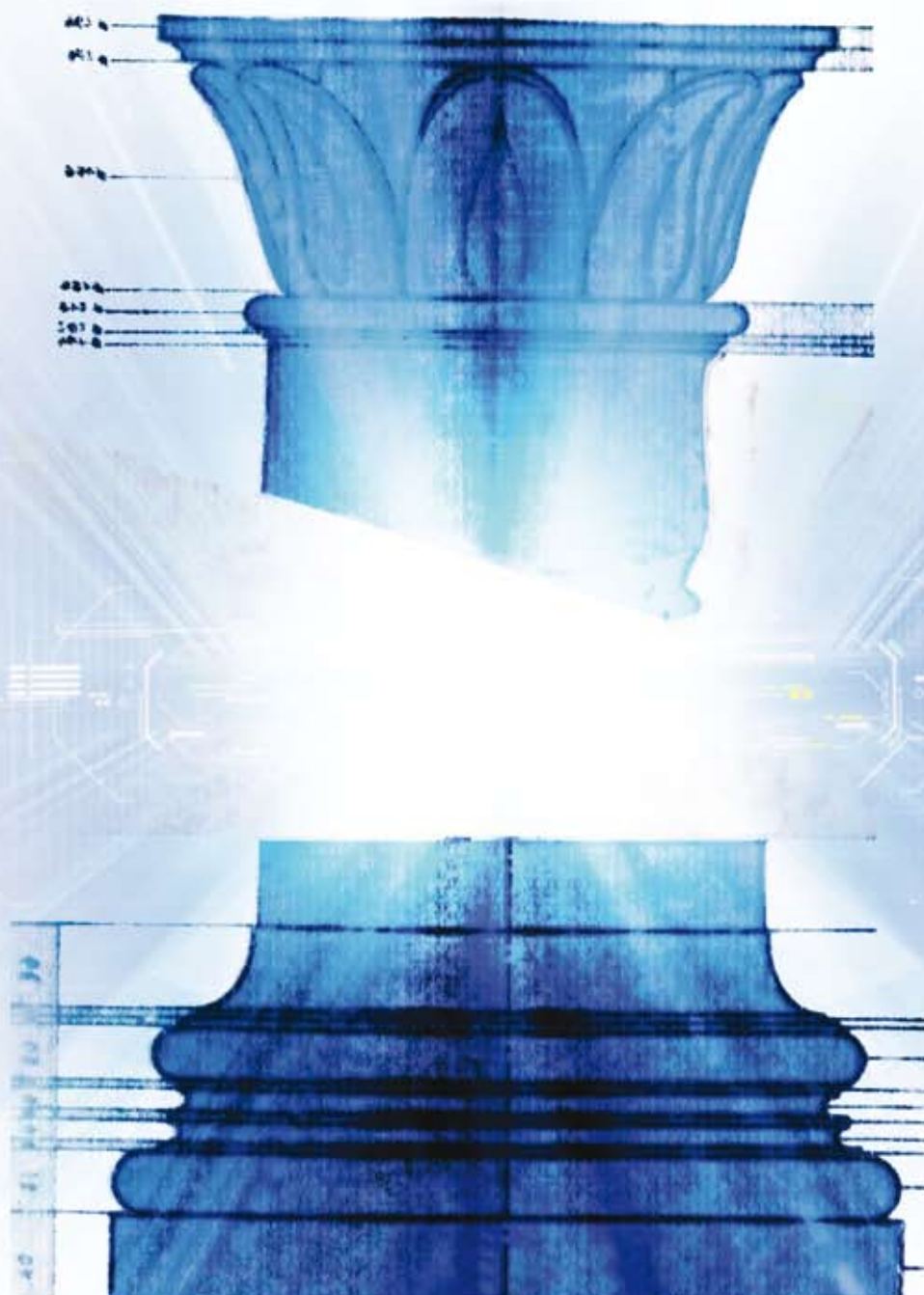


MES DRAPS D'AUTEUR

INSTALLATION



Les colonnes verbétrales



LES COLONNES VERBÉTRALES

SCULPTURE

Création d'une colonne en verre sablé de 1,618 m de hauteur. Au coeur de cette colonne, un ordinateur avec modem est installé. Ce dernier permet la rétro projection de phrases poétiques sur la paroi extérieure de la colonne.

Ce concept vise à montrer que la structure du monde, sa colonne vertébrale repose sur le verbe, sur les mots et sur la poésie des choses. Cette oeuvre d'art, esthétique et moderne, propose une nouvelle grille de lecture du monde, plus ludique, plus drôle, plus humaine aussi...

La partie supérieure de la colonne est inspirée de la colonne du 3ème ordre du Colisée à Rome. La partie inférieure rappelle la colonne du temple de la Concorde.

La colonne verbétrale joue avec les mots et avec le sens. En effet, les textes qui défilent sur la colonne suscitent une collision e sens et démontrent une concordance de sons entre les phrases poétiques.



LA VIE DU BON CÔTÉ

PERFORMANCE

ENTREZ DANS L'ÈRE DU...VERSO !!!

L'idée consiste à simplement retourner l'intégralité des tableaux du musée qui m'accueille afin de permettre de redécouvrir les oeuvres en faisant abstraction de leur dimension rétinienne, esthétique.

Cette exposition intitulée : *LA VIE DU BON CÔTÉ* s'avère une démarche ludique et innovante pour désacraliser les oeuvres et faire découvrir la dimension artisanale, humaine, intime du travail de l'artiste. (le matériau toile, la genèse du travail artistique, son signe, sa signature, la trace de son effort, le récit secret de son élaboration...)

En général il y a au verso des toiles, le titre, la signature, du temps, du récit et parfois des informations telles que la date, des chiffres, des citations...

Ainsi, je souhaite inciter le regardeur à s'interroger sur la pertinence des musées à ne montrer que la face visible des oeuvres et non la face secrète du travail de l'artiste.

Le titre amusant de la performance permet aussi à cette installation (performance) de créer différemment l'événement à chaque fois (selon le type de lieu où se déroule l'exposition : musée -(Exemple : Louvre), la galerie ou Musée d'art contemporain -(Exemple MOCA ou Guggenheim...)

INTRO-PORTRAIT

TABLEAU

**Devant l'intro-portrait,
il faut que "les bouches rient"!**

« Moi aussi, toutes ces années-là j'ai travaillé dans le bifteck, dans les anatomies... » (Constantin Brancusi)

Je m'offre une planche inspirée des plus belles études descriptives d'anatomies artistiques ; je date et je signe ; et comme dans le précis de Mr le professeur Mathias Dusal, je crée une figure physiologique intitulée « INTRO-PORTRAIT ». Alors qu'il ne s'agit en fait que d'une panse (toute) bête récupérée chez un bouquiniste près du Pont des Arts, Paris, France... chaque année nouvelle, un intro-portrait signé, daté.

Topographie de la forme, corps devenu sujet de l'art, tous « EGO ».

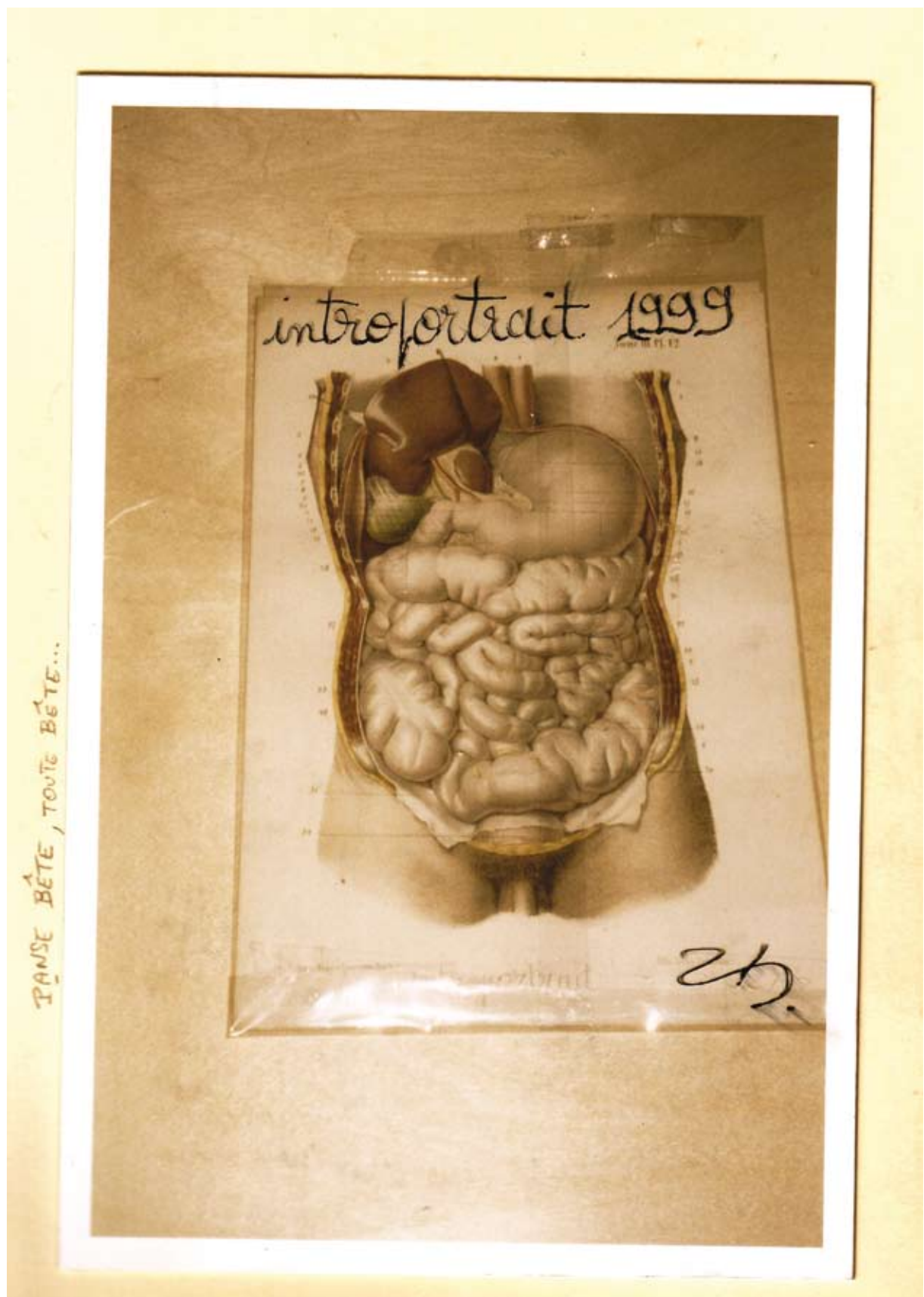
Description anatomique, physiologie artistique ou simple partie morphologique ? « L'oeil ne voit dans les choses que ce qu'il regarde, et il ne regarde que ce qui est déjà en idée dans l'esprit... » PEISSE. (Cf. Traité d'anatomie artistique du Darcus PAUL RICHER). Rodin, Michel-Ange, De Vinci, Delacroix, Matisse ou Cézanne ont été passionnés par les gravures anatomiques.

Chair peu chère qu'une chaire de science ou d'Art se fera le plaisir de disséquer un jour...

Triste destinée d'un écorché vif !

Eternelle dualité du contenant et du contenu, du fond et des formes, de l'interne et de l'externe, de l'intime et de l'image...

Décidément, « L'art, c'est la santé... » (Yves Klein)



ART 13

LE BRIS COLLAGE
EST UN CRI D'ART
POPULAIRE QUI
NE TIENT PAS
DE BOUE ET N'A
NI CAMPS, NI TÊTE

Le Bris Collage est un cri d'art populaire qui ne tient pas de boue et n'a ni camps, ni tête

ART 14

PRELONS AGT :

LE bRIS COLLAGE

EST UN ART

D'INVENTIONS,

L'INVENTION

d'UN ART ...

le bris collage est un art d'inventions, l'invention d'un art

BOX POPULI PERFORMANCE

L'Art mis en boîte !

Sur chaque boîte de conserve, on trouve une étiquette lithographiée représentant une oeuvre de Patrice Zana. (signée et numérotée de 1 à 200).

C'est la boîte du peuple !

À l'intérieur de chaque boîte de conserve scellée, se trouve un manuscrit rédigé par l'artiste qui explique comment créer soi-même l'oeuvre représentée sur la Box Populi.

Exemple : Service Athée : Chaque pièce du service rappelle les codes vestimentaires du Vatican. Diptyque doré à la feuille d'or/ enluminure pour le titre / pieds en acier exicoupé / 2 tasses avec sous tasses + théière en porcelaine avec chromo de la vierge + pot à lait/ porte cierge en acier doré à la feuille d'or/ incorporation sur le plateau d'une reproduction de l'Annonciation de Fra Angelico. Le piétement, (piété ment) soutient le diptyque qui a la même hauteur qu'un prie-Dieu.

Box populi Vox Déi !

Chaque Box Populi est ensuite vendue 200 euros et permet à l'acheteur de vivre une expérience artistique personnelle et ainsi s'interroger sur le rôle de l'artiste, la dimension sacrée d'une oeuvre, l'acte e création, la position du mécène, son statut...

Ceci permet de se demander : C'est quoi être un artiste ? L'acheteur, le mécène peut-il un jour, devenir lui-même un créateur, un artiste ? (A-t-on le droit de détruire une oeuvre [qui peut s'avérer aussi un investissement] pour vérifier que l'on peut soi-même créer une oeuvre [en suivant les informations techniques, les indications de matériaux et les process de fabrication indiqués à l'intérieur de la boîte] ? Etc...) Quand une quarantaine d'oeuvres seront diffusées sur le principe de la Box Populi, on pourra dès lors, non pas organiser une exposition des oeuvres de Patrice Zana, mais les oeuvres originales créées par tous ceux qui ont osé détruire leur Box Populi afin de lire le manuscrit à l'intérieur et créer leur oeuvre personnelle (inspirée des indications à l'intérieur de chaque boîte de conserve)...



ART 3

Qui dit ART,
dit un collage
poétique de
matériaux en
détournement de
mots d'images de
procédés, d'idées,
d'idylles...

Qui dit ART, dit un collage poétique de matériaux, un détournement de mots, d'images, de procédés, d'idées, d'idylles...

ART 12

RESISTER

ENCORE ET

TOUJOURS !

LE BRIS COLLAGE

DOIT FAIRE DE

L'ART EXISTENCE,

ENCORE ET

TOUJOURS !

*Résister encore et toujours !
Le bris collage doit faire de l'art existence, encore et toujours !*



**LE
MANIFESTE
DU BRIS-
COLLAGE**

PATRICE
ZANA